

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.07.01 История интерьера и мебели

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Симанженкова Т.К.; доцент, Звонарева П.П.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

В результате изучения дисциплины бакалавры овладевают знаниями об этапах стилового развития интерьерного пространства и мебельных форм, знакомятся с конструктивными, композиционными и архитектурно-художественными решениями интерьера и мебели.

Целью изучения курса «История интерьера и мебели» является развитие профессиональной культуры, формирование информированного, интеллектуально мыслящего студента. Знакомство будущих специалистов-дизайнеров с историей интерьера и мебели поможет сформировать у студентов профессиональное понимание художественной формы, научить их методам ретроспективного стилового анализа, овладеть профессиональной терминологией и понятиями.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Основной задачей изучения дисциплины является систематизация материала по истории стилового развития интерьерного пространства и мебельных форм, знакомство студентов с основными терминами и определениями в области истории интерьера и мебели и элементов декора, освоение обширной информации.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	содержание и природу, место и значение предметов мебели и интерьерного пространства в предметно-пространственной среде жизнедеятельности человека особенности и этапы стилового развития интерьерного пространства и мебельных форм самостоятельно критически оценивать современные направления в развитии интерьера и мебели профессиональными знаниями в области исторических и теоретических исследований
<b>ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b>	

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну	основные методы анализа, синтеза и моделирования основные методы научных исследований понятие новизны концептуальных решений презентовать дизайнерские проекты на публике с обоснованием новизны собственных
собственных концептуальных решений	концептуальных решений подбирать и использовать актуальную информацию о современных направлениях и тенденциях в развитии интерьера и мебели оформлять научные публикации навыками научного проектирования навыками написания статей и докладов навыками подготовки устной и мультимедийной презентации

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=16057>.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>		
занятия лекционного типа	2 (72)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Да		
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Традиционные стилевые концепты в современном интерьере</b>									
	1. Введение в историю создания мебели. Основные понятия и термины.	2							
	2. Эстетика античных интерьеров.							1	
	3. Мебель Древнего Египта. Мебель Древней Греции. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Эстетика мебели античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (X1 – У111 века до н.э.), архаический период (У11-У1 вв. до н.э.).	2							
	4. Основные эстетическо-художественные принципы формирования предметно-пространственной среды в Древнем Египте.							1	

5. Мебель Древнего Рима. Классический период. Древний Рим. Мебель жилых и культовых интерьеров. Образцы мебели.	2							
6. Мебель Древней Индии. Своеобразие и оригинальность орнамента и резьбы в индийской мебели.	2							
7. Мебель Древнего Китая. Мебель Японии.	2							
8. Шинуазри - что это?							1	
9. Средние века в Западной Европе. Мебель Византии.	2							
10. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера.	2							
11. Мебель готического периода. Характерные элементы готической мебели	2							
12. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Готики и Ромаского стиля.							1	
13. Новое время. Мебель итальянского Возрождения. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.	2							
14. Основные эстетически-художественные принципы организации интерьеров в рамках стиля эпохи Возрождения.							1	

15. Европейский барокко и рококо в мебели. Российский барокко и рококо в мебели. Характерные особенности формирования мебели в жилых и общественных интерьерах. Шинуазри.	1							
16. Сравнительная характеристика убранства интерьеров эпохи Рококо и Барокко в презентации.							1	
17. Мебель классицизма и ампира в Европе. Бидермейер. Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика ХУ1 (1774 -1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Последний этап классицизма – стиль ампир. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Современная стилизация интерьеров.	1							
18. Основные эстетики-художественные принципы организации интерьера в рамках стиля классицизм.							1	
19. Мебель классицизма и ампира в России. Венская мебель. Мебель Тонета.	1							
20. Мебель эклектики и историзма в Европе. Искусственное воссоздание прошедших исторических стилей.	1							
21. История русской мебели. Допетровская эпоха. Мебель в интерьерах Российской Империи.	1							
22. Мебель эклектики и историзма в России.	1							



23. Мебель новейшего времени. Модерна в Европе. Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Расширение использования новых материалов для производства мебели – металл, стекло. Основные выразительные средства модерна. Мебель стиля модерн.	1							
24. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Модерна и Модернизма.							1	
25. Мебель модерна в России. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства мебели.	1							
26. Эстетика стиля модерн. Поиск новых форм.							0,5	
27. Мебель Ар Деко. Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни.	1							
28. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Ар-Деко и Ар-Нуво.							0,5	
<b>2. Альтернативная технологичность / прогрессивная функциональность в современных стилях</b>								
1. Характеристика убранства интерьеров анималистического стиля.	2							
2. Характеристика убранства интерьеров морского стиля.	2							
3. Стили двадцатого века. Модернизм, Постмодернизм	2							
4. Американские истоки стиля Поп-арт.	2							
5. Американские истоки стиля Онтоарт.	2							

6. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Ар-нуво	2							
7. Эстетика интерьеров современных стилей. Минимализм	2							
8. Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров. Минимализма и Японского минимализма.							2	
9. Стилиевые особенности интерьеров эклектики.	2							
10. Сравнительная характеристика этностилей. Мароканский, Скандинавский.							3	
11. Стилиевые особенности интерьеров Китч.	2							
12. Эстетическая гармония интерьеров контемпорари.	2							
13. Лофт – культ свободного пространства.	2							
14. Стилиевые особенности интерьеров стиля Винтаж.	2							
15. Современные тенденции развития интерьера шебби-шик.	2							
16. Сравнительные тенденции развития современных стилей убранства интерьеров. Эко стиль. Стиппанк. Шеби-шик. Авторский стиль.							10	
17. Эстетика интерьеров современных стилей. Конструктивизм	3							
18. Эстетика интерьеров современных стилей. Необрутализм.	4							
19. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай-тек.	4							
20. Эстетика интерьеров современных стилей. Техно.	4							
21. Эстетика интерьеров современных стилей. Био-тек.	4							
22. Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров. Хай-тек, техно, био-тек.							12	

23.								
Bcero	72						36	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ямалетдинов С. Ф. Интерьер: учебно-методическое пособие для студентов спец. 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).
2. Кайгородова Д. В. Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
3. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности: справочник(М.: АСТ).
4. Кес Д., Алекса М., Каргинов Г., Кириллова Т. Стили мебели(Москва: Изд-во В. Шевчук).
5. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ... по специальности "Изобразительное искусство"(Москва: Владос).
6. Гацура Г. Мебельные стили: История русского и западноевропейского мебельного искусства(Москва: МГО СП России).
7. Томан Р., Беднорц А. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись: альбом(Koln: Konemann).
8. Бхаскаран Л., Голыбина И.Д. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре(Москва: Арт-Родник).
9. Грашин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей.(Москва: Архитектура-С).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. -Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2007, office 2013.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.